

Synthèse du rapport d'évaluation des parcours de découvertes urbaines

Une nouvelle action éducative intitulée « *parcours de découvertes urbaines* » (PDU) a été inscrite au plan éducatif départemental (2012-2015), à titre expérimental.

I) Les parcours de découvertes urbaines : présentation du dispositif et méthodologie d'évaluation

Publics cibles : les collégiens et les enseignants.

Hypothèse : les jeunes de la Seine-Saint-Denis pâtissent de l'image négative de ce département, véhiculée notamment par les médias, ce qui rend difficile l'appropriation de ce territoire.

Proposition des PDU en 3 étapes :

- une **promenade autour du collège** : les élèves découvrent des formes urbaines et architecturales de différentes époques, de modes constructifs et de statuts différents.
- une **séance aux Archives municipales ou départementales** : les élèves observent et étudient les différentes sources (écrites ou iconographiques) qui documentent le territoire découvert lors de la déambulation.
- une **visite au sein d'un établissement culturel**, les collégiens mettent en relation le territoire parcouru avec d'autres histoires urbaines ou sociales.

Objectifs : - donner aux participants les savoirs et les outils nécessaires à la lecture et à la compréhension du patrimoine architectural, des paysages urbains dans lesquels ils évoluent quotidiennement et les inscrire dans le contexte de l'histoire du territoire départemental et de l'histoire nationale.

- favoriser l'appropriation de l'environnement,

► 11 collèges concernés, soit 19 classes ayant bénéficié de ce dispositif en 2012-2013, sur les 24 classes et les 12 collèges initialement sélectionnés. (parcours menés du 21 mars au 18 juin 2013)

Mise en œuvre : par un prestataire extérieur Habitat, Etudes, Recherche, dont l'activité se concentre sur les diagnostics sociaux dans le cadre d'opérations de renouvellement urbain.

Une **évaluation** a été menée en interne.

Ses **objectifs** portent sur les modes de médiation et sur la capacité des parcours de découvertes urbaines à transformer les représentations des collégiens et des enseignants sur le territoire.

La **démarche** retenue pour conduire cette **évaluation** de manière approfondie se structure en trois phases :

- en amont, par des entretiens semi-directifs avec les enseignants. Un échange collectif et la distribution de fiches permettent de recueillir la parole des élèves.
- pendant le déroulement des trois étapes, à l'aide de grilles d'observations,
- en aval du dispositif, le même exercice qu'en amont est reproduit.

► 6 classes ont été suivies de manière approfondie. (Cinq classes de 6^{ème}, et une classe de 5^{ème}). Cette évaluation ne prétend pas être exhaustive.

Limites de l'évaluation :

- le comportement, l'attitude et l'implication des élèves et des enseignants ont été pris en compte,
- les difficultés d'élocution des collégiens et de justification de leurs opinions,
- la démobilité des élèves lors des échanges finaux, les conseils de classe de fin d'année étant déjà passés.

II) L'analyse du déroulement des parcours de découvertes urbaines et les impacts sur la forme scolaire

Principales conclusions sur le déroulement des 3 étapes :

- Les **promenades** dans l'environnement proche du collège ont semblé **longues par manque de temps interactifs**.
- La **séance aux Archives municipales ou départementales** a été l'étape la plus attendue et la **plus satisfaisante** de la part des enseignants. Leur succès est dû à l'**enthousiasme et à la créativité des archivistes** qui ont su concevoir des temps riches et variés, tenant compte de **leurs différences de moyens entre services**.
- la **visite au sein d'un établissement culturel est l'étape la moins aboutie**. Le prestataire a fait le choix de ne **pas faire appel systématiquement à un médiateur des institutions muséales**. L'**éloignement de ces établissements culturels** - donc le temps important passé dans les transports- a **démobilisé les collégiens**.

Principales conclusions sur l'impact de la médiation chez les enseignants

Etant donné le retard pris au démarrage de l'édition 2012-2013 et en l'absence d'attentes particulières en termes de restitution, les enseignants n'ont pas pu intégrer le projet à leurs objectifs pédagogiques. Cependant, tous les professeurs sont satisfaits de leur participation et de la prise en charge organisationnelle et financière de cette action éducative.

L'impact de la médiation chez les élèves

Il convient d'évoquer l'attitude et les propos très distincts de la classe de 5^{ème} par rapport aux classes de 6^{ème}. Certaines spécificités « **effet de groupes** » sont aussi à prendre en considération.

Les élèves sont conscients d'avoir appris à regarder, à observer et donc à reconnaître, à comparer, à différencier. **Unaniment tous les collégiens témoignent de leur compréhension** des éléments, des traces vues, laissées par le territoire et de leur satisfaction d'avoir acquis des connaissances.

III) Des effets sur les représentations

- Les représentations initiales des enseignants et des élèves

Deux profils d'enseignants émergent de ces entretiens.

Ceux qui sont **familiers avec l'environnement du collège**, soit parce qu'ils **y habitent**, soit parce qu'ils ont **mis en place des projets** qui leur ont permis de « faire connaissance » avec l'environnement proche du collège. Ils ont conscience des contrastes qu'offrent ces territoires.

Ceux qui sont **moins familiers** avec cet environnement ou qui ont une connaissance très relative sont soit de **jeunes professeurs** ou des **enseignants** plus anciens ayant une **vision parcellaire, morcelée** du territoire.

L'un des postulats de départ, à savoir l'image négative que portent les jeunes et les enseignants sur la Seine-Saint-Denis, est erronée. Bien au contraire, les élèves sont enthousiastes de parler de leur ville, même si leurs repères spatiaux et leur capacité à décrire l'environnement proche sont souvent flous.

-la distinction entre les espaces bâtis

- A cet âge, la socialisation est un facteur majeur de l'appréhension et de l'appréciation d'un espace. **Les représentations sont fortement marquées par l'usage que les élèves et les enseignants possèdent de ces lieux.**

- La **compréhension de la cité est contrastée. L'opposition de résidence privée- HLM¹ ou cité** est très forte.

¹ Habitation à Loyer Modéré

- les repères spatiaux

Les **espaces de circulation** tels les axes fluviaux ou les transports collectifs, sont **évoqués sporadiquement**. Les élèves situent ces flux à une **échelle plus grande** que leur ville et leurs appréciations sont **moins précises**. La **distinction entre métro – RER – train - TGV** est très **floue**, car ils ne les utilisent que rarement.

- Les représentations finales des enseignants et des élèves

Pour l'ensemble des enseignants, le dispositif a apporté des éléments de connaissances. Pour les professeurs familiers de l'environnement proche du collège, le contenu des parcours de découvertes urbaines rejoint leurs points de vue. Les professeurs qui témoignaient d'une méconnaissance ou d'une vision parcellaire du territoire, n'indiquent pas de modifications majeures dans leurs perceptions. Ils soulignent plus facilement les avancées de leurs élèves que leur propre cheminement.

Cependant, le témoignage d'une des enseignantes, nous conforte dans l'idée que **« connaître le territoire et le milieu dans lequel est entouré le collège m'a rassuré et m'a permis (...) de mieux comprendre le contexte dans lequel vivent les élèves »**.

L'enquêteur suggère que l'impact du dispositif est relativement faible sur les enseignants, car il a été conçu plus en direction des élèves. Ainsi des promenades à destination des équipes éducatives seront mises en œuvre lors de la deuxième édition des parcours de découvertes urbaines.

L'appréhension du territoire par les collégiens reste toujours fortement marquée par leurs usages et leurs pratiques. La structuration de leurs discours n'est pas modifiée. Ils ont pris connaissance de l'histoire de leur ville et de son évolution. Les élèves ont découvert par exemple que certains modes de vie, certains usages par le passé de la ville étaient différents des leurs. Par exemple, se baigner dans les zones fluviales est aujourd'hui interdit.

Certains énoncés confirment l'idée d'une évolution. La réponse d'un des collégiens permet de cerner leur point de vue global: **« ça me permet d'analyser les paysages de mettre un nom sur certains paysages »**. D'autres énoncés interpellent: **« j'ai découvert le vrai visage de la ville où nous vivons et habitons »**, **« Oui comme ça on peut voir la vie autrement »**.

- Les effets imprévus et bénéfiques

- la dimension citoyenne

Certains types de documents présentés aux élèves mais aussi l'organisation de certaines séances **avec la visite de la mairie par un élu**, a apporté au dispositif des effets non attendus. Les élèves ont pris connaissance du système de fonctionnement d'une mairie et ont pu interroger ces hommes politiques.

Un témoignage se distingue par sa singularité et la force de son affirmation : **« J'ai aimé cette sortie car elle nous permet d'avoir plus de savoirs et de plus de renseignements par rapport à notre future ville. Nous les futurs citoyens »**. Cette prise de conscience les a fait se projeter comme futurs adultes.

- les propositions des élèves sur le devenir de leur ville

Ainsi, lors des échanges finaux, beaucoup ont formulé des demandes de **réhabilitations de bâtiments**.

Les lieux ou les espaces les plus contrastés, tels les axes fluviaux, définis comme à la fois comme **lieux de détente et** comme marqueurs de **zones d'ombres**, se sont retrouvés au cœur de ces propositions. **« J'aimerais aménager le canal avec un écran de 40 000 pouces waterproof tout le long du canal et ça serait beau. »**

IV) Les perspectives des parcours de découvertes urbaines et leur évaluation

- Préconisations dans l'organisation du dispositif

→ **Respect du calendrier**, à savoir **démarrer** le dispositif **dès la rentrée scolaire**. Dans le cadre d'un marché public, le cahier des charges doit être publié en février.

Points de vigilance : - Programmer les trois étapes dans un temps court.

- Inciter les enseignants, à prolonger leur présence et à prévoir d'autres temps forts, lorsque la visite d'un établissement culturel se déroule sur un site éloigné du collège.

- Préconisations pour l'amélioration du dispositif : renforcer les liens entre les 3 étapes

→ Pendant **l'élaboration des parcours de découvertes urbaines**, le prestataire doit **prendre contact avec les archivistes municipaux ou départementaux** afin de se rendre compte des traces étudiables avec une classe. Il s'agira de s'assurer et de renforcer les liens entre la première et la deuxième étape, tout en permettant aux archivistes de préparer cette séance.

→ Une fois **les parcours de découvertes urbaines élaborés** et validés, il est conseillé de **contacter les enseignants** afin de leur communiquer les fiches-parcours, de prendre en compte leurs remarques et de discuter des possibilités d'évaluation. Un temps de rencontre préalable avec les enseignants est indispensable pour qu'ils puissent mieux **s'emparer du dispositif**. **Les archivistes et les médiateurs des établissements culturels y seraient associés.**

- Préconisations pour une meilleure appropriation du dispositif

Rendre les **collégiens plus actifs, afin de faciliter leur appropriation.**

→ Lors de la **promenade**, il est conseillé d'**intégrer des temps interactifs**, afin de faire émerger la parole, des outils d'observation et de description du paysage urbain.

→ Elaborer un livret pédagogique plus qu'une feuille de route.

→ Elargir le dispositif à des temps d'ateliers sur des thématiques en lien avec les 3 étapes : réalisation d'un carnet de bord, de plans, de maquettes, de reportages photos...

- Vers une autonomisation ?

Les enseignants ont émis quelques réserves quant à la réalisation de la promenade autour du collège. La plupart des professeurs ont gardé contact avec les archivistes municipaux et départementaux. Ils ont émis le souhait de renouveler cette séance avec leurs classes l'année prochaine. La visite d'un établissement culturel semble être plus dans leurs habitudes.

- Vers une prolongation

→ Etre attentif aux liens qui peuvent être noués ou d'associer les parcours de découvertes urbaines à d'autres dispositifs menés par le Département, tel les parcours CAC etc.

→ Intégrer les parents des élèves à ce dispositif, car ils participent à la construction des représentations des élèves sur le territoire.

- Préconisations pour l'évaluation du dispositif

→ Dans le cadre d'une évaluation simplifiée, une proposition de questionnaire a été formulée. Il pourra être adressé par mail aux enseignants une fois les parcours de découvertes urbaines achevés. Une personne du Département devra être affectée à l'exploitation de ces données.

→ Dans le cadre d'un renforcement des parcours de découvertes urbaines et afin de se rendre compte de l'impact des parcours de découvertes urbaines sur les élèves et les enseignants, il serait pertinent de mettre en œuvre une évaluation sur le long terme. Ainsi, les élèves et les enseignants ayant pris part à cette action éducative pourraient être interrogés l'année suivant leur participation.